

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Залесовская средняя общеобразовательная школа №2**

ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Протокол №1 от <u>27.08.2024 г.</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор школы  / Е. В. Микушина Приказ № 113 От <u>27.08.2024 г.</u>
--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вытворяшки»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор - составитель:

Сабанцева Н.В.,

учитель начальных классов

с. Залесово - 2024

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации 09-3242 от 18.11.2015 г. о направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав МБОУ Залесовская СОШ №2.

Вид программы

Модифицированная программа – в основу которой положена примерная (типовая) программа представленная в учебно-методическом пособии для педагогов дополнительного образования Министерства культуры РФ ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», г. Москва, 2022 год, измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вытворяшки» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения содержания программы - ознакомительный.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей яркости и занимательности компьютерных технологий, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств, театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Адресат программы

Программа предназначена для младших школьников (1-4 классы).

Возраст обучающихся по данной программе: 7-11 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Количественный состав группы первого года обучения – 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 68 часов.

Формы обучения

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раза в неделю по одному учебному часу. Учебный час составляет – 45 минут.

Целью программы является приобщение детей 7-11 лет к искусству театра, развитие творческих способностей и формирования социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- способствовать развитию культуры речи;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувства ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создавать мотивацию для собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;

- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Раздел	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Театральная игра	10
3	Ритмопластика	8
4	Культура и техника речи	10
5	Основы театральной культуры	8
6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	28
7	Заключительное занятие	2
	Всего	68

Тематический план

№ п/п	Перечень разделов	Краткое содержание
1.	Вводное занятие, заключительное занятие.	-решение организационных вопросов; -подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
2.	Театральная игра.	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.
3.	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4.	Ритмопластика.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
5.	Основы театральной культуры.	Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Календарно - тематическое планирование 1-й год обучения

№	Тема занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности ученика	Количество часов
Раздел 1. Вводный			
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Игра-знакомство беседа с элементами игры. Знакомство с помощью куклы. Упражнение снежный ком. Беседа: «Что такое театр?» Пантомима «Шар».	1
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы (презентация).	1
3	Театральная игра.	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	3
4	Репетиция сказки «Теремок».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	3
5	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». В человеке все должно быть прекрасно. Упражнение на освобождение мышц, на	2

		снятие телесных зажимов.	
6	Виды театрального искусства.	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	2
7	Правила поведения в театре.	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1
8	Импровизация.	Слушание музыки. Импровизация.	2
9	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	2
10	Мы актеры. Работа над техникой речи.	Диалог и монолог. Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки.	2
11	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам. Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной».	2
12	Сценическое действие. Поочерёдное проигрывание сказки.	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Зеркало». Экспромт.	3
13	Великая сила слова. Работа над техникой речи. Интонационная отработка.	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Превращение».	2
14	Великая сила слова. Слушание и чтение сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.	Игра на выразительность мимики и жестов Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной».	3
15	Театральная игра.	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в	2

		предложения и выделять их голосом.	
16	Основы театральной культуры.	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пластические игры и упражнения.	1
17	Попробуем измениться.	Игра «Назови ласково соседа». Пантомимические загадки и упражнения.	1
18	Заключительное занятие.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	1
	Итого		34
		2 -й год обучения	
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральной кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Игра-знакомство беседа с элементами игры. Знакомство с помощью куклы. Упражнение снежный ком. Беседа: «Что такое театр?» Пантомима «Шар».	1
2	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой Э.Успенского.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	3
3	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	3
4	Одну простую сказку хотим мы показать.	Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?» Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	3
5	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2
6	Постановка сказки «Пять забавных	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к	2

	медвежат» В. Бондаренко.	сценическому искусству. Игры-пантомимы.	
7	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Диалоги героев, репетиции, показ.	2
8	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых».	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2
9	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых».	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2
10	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых».	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2
11	Постучимся в «Теремок».	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок». Этюд на расслабление «Разговор с лесом».	2
12	Характеризуем героев сказки.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения.	2
13	Творческий пересказ сказки.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	2
14	Узнай героя.	Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	2
15	Узнай героя	Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	2

16	Учимся говорить по-разному.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	1
17	Заключительное занятие. Учимся говорить по-разному.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	1
	Итого		34
	Всего		68

Содержание учебного (тематического) плана

1. Театральное закулисье.

Теория.

Приветствие обучающихся. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время проведения выступлений.

Виртуальная экскурсия в театр в диалоге и интерактивно. Просмотр телеспектакля с последующим обсуждением.

Практика.

Творческие задания на тему «Сценический этюд», «Профессии театра». Написание эссе «Мои впечатления».

2. Художественная речь.

Теория.

Предмет сценической речи. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика.

Произнесение скороговорок. Участие в играх на выразительность голоса. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и д.).

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

3. Театральная игра

Теория.

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Игры – импровизации. Игры – инсценировки. Игры-превращения. Язык жестов, движений и чувств. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Знакомство с народными праздниками, играми, традициями. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

4. Изготовление реквизита декораций к постановки

Теория.

Занятие-фантазия. Выполнение эскизов реквизита и декораций. Подбор элементов костюмов. Подбор музыкального сопровождения.

Практика.

Работа творческой мастерской: изготовление реквизита и декораций.

5. Работа над постановкой

Теория.

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной цели темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Репетиция отдельных картин в разных составах. Сводная репетиция. Прогоны. Генеральная репетиция.

6. Итоговая аттестация

Практика.

Творческий отчет. Показ постановки. Рефлексия.

3. Планируемые результаты освоения программы

По итогам освоения программы обучающиеся будут **знать**:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (не сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи.

По итогам освоения программы обучающиеся будут **уметь**:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- проветриваемый кабинет (актовый зал) с хорошим освещением;
- аудио-, видео-, фото- аппаратура;
- элементы театральных костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов⁰;
- наличие ученических столов и стульев;
- расходные материалы (принадлежности необходимые для предмета технологии в школе).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования.

Формы аттестации

Реализация программы «Вытворяшки» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вытворяшки» в форме творческого отчета – выступления на школьном празднике.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/ слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность.

Методическое обеспечение

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Вытворяшки» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;

- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

Принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить и в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие **методы обучения**:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические.

Список литературы

Для обучающихся:

- 1.Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М: Молодая гвардия, 1986;
- 2.Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л: Детская Литература, 1990;
- 3.Детская энциклопедия. Театр. – М: Астрель, 2002;
- 4.Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М: Детская литература, 1982.

Для педагога:

- 1.Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М: «Искусство», 1996;
- 2.Бруссер А.М. Сценическая речь./ Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М: ВЦХТ, 2008;
- 3.Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру / Аудиовидео уроки по технике речи часть 1. – М: «Маска», 2007;
- 4.Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М: «Искусство», 1939;
- 5.Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М: ТОО «Горбунок», 1992;
- 6.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., - СПб: «Планета музыки», 2019;
- 7.Михайлова А.П Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «театр 1-11 классы». – М: «Просвещение», 1995;
- 9.Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М: «Юрайт», 2019;
- 10.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М: «Искусство», 1089;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М: ВТО, 1970.