

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Залесовская средняя общеобразовательная школа №2**

<p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Протокол №1 от <u>27.08.2024 г.</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы _____ / Е. В. Микушина Приказ № 113 От <u>27.08.2024 г.</u></p>
--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школьный хор»

**Возраст учащихся: 9-15 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**

Автор - составитель:  
Шмелева М.А.  
учитель начальных классов

с. Залесово – 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации 09-3242 от 18.11.2015 г. о направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;  
- Устав МБОУ Залсовская СОШ №2.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность** заключается в том, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

**Новизна программы** заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В программе представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью,

которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Отличительной особенностью программы** заключаются в том, что данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

1. поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
2. личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

Программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

**Адресат:** учащиеся 9 - 15 лет. Учебная нагрузка планируется в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями ребенка. Количество учащихся: 10-15 человек.

**Вид программы** – базовый.

**Объем программы** – 34 часа.

Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	34	34

**Срок реализации программы** – 1 год  
**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** Занятия проводятся один раз в неделю по 1

академическому часу. Продолжительность занятий – 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:** состав группы постоянный.

**Виды занятий** по организационной структуре – групповые

**Цель программы** – приобщить детей к вокально-хоровому творчеству, научить пению и развивать певческие способности.

**Задачи:**

**обучающие:**

- формировать голосовой аппарат,
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

**развивающие:**

- развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения; развивать творческую активность детей

**воспитательные:**

- воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление.
- создать благоприятного психологического климата, направленного на успех и формирование основ сценической культуры.

## Содержание программы.

### Учебный план

№	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Все го	Теор ия	Практ ика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	«Пение как вид искусства»	4	1	3
3	«Музыкальные термины и понятия»	2	1	1
4	«Развитие ритмического слуха»	4	2	2
5	«Развитие певческих способностей»	11	2	9
6	«Средства музыкальной выразительности»	5	2,5	2,5
7	«Концертная деятельность»	5	0,5	4,5
8	Итоговое занятие	1		1
		34	10	24

#### Содержание учебного плана

##### **Вводное занятие (2 ч).**

*Теория:* Введение. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Прослушивание детей, слушание музыки.

##### **Раздел «Пение как вид искусства» (4 ч)**

*Теория:* беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

*Практика:* показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

##### **Раздел «Музыкальные термины и понятия» (2 ч)**

**Теория:** раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально- певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

**Практика:** показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

#### **Раздел «Развитие ритмического слуха» (4 ч)**

**Теория:** слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

**Практика:** формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения

#### **Раздел «Развитие певческих способностей» (11 ч)**

**Теория:** Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

**Практика:** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

#### **Раздел «Средства музыкальной выразительности» (5 ч)**

**Теория:** знакомство средствами музыкальной выразительности: кульминация, динамика,

темп, лад, форма построения песни

**Практика:** развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характер

#### **Раздел «Концертная деятельность» (5 ч)**

**Теория:** сценическое движение, репетиционная работа.

**Практика:** концертные выступления.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов. Рефлексия (1 ч).

### **Планируемые результаты:**

#### **предметные:**

- сформирован голосовой аппарат,
- получены знания в области классической, народной и эстрадной песни.

#### **метапредметные:**

- развиты вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус

обучающихся;

- развиты навыки сольного и ансамблевого исполнения; развита творческая активность детей

**личностные:**

- воспитана любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образному мышлению,

- создан благоприятный психологический климат, направленный на успех и формирование основ сценической культуры.

**Условия реализации**

**программы**

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (материально-техническое обеспечение программы):**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1	Ноутбук	1 шт
2	Проектор	1 шт.
3	Музыкальный центр	1 шт.
4	микрофон	2шт

**Формы и методы контроля**

**Вводный контроль** осуществляется в начале учебного года.

Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

**Тематический контроль** проводится на каждом занятии с целью проверки полученных знаний

В конце учебного года – **итоговый контроль.**

**Методические материалы.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление

целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Формы занятий**

:

- Репетиции
- Конкурсы
- Концерты
- Праздники

### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях**

- Групповая
- Индивидуальная
- Ансамблевая.

### **Формы подведения итогов реализации**

Участие в концертах,

конкурсах, фестивалях

Проведение открытых занятий для родителей, администрации и учителей школы

## Календарный учебный график

<i>№</i>	<i>Да та</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Количес тво часов</i>	<i>Тема занятия</i>
1		Беседа, практика	2	<b>Вводное занятие.</b>
			4	<b>Пение как вид искусства»</b>
3 - 4		Беседа, практика	2	История певческой культуры. Основы вокального искусства.
5 - 6		Беседа, практика	2	Сведения о строении голосового аппарата. Процесс звукообразования.
			2	<b>Музыкальные термины и понятия</b>
7		Беседа практика	1	Термины вокального искусства
8		Беседа практика	1	Понятие о звуках.
			4	<b>Развитие ритмического слуха</b>
9 - 10		Беседа практика	2	Длительность.
11 - 12		Беседа практика	2	Ритмические рисунки
			11	<b>«Развитие певческих способностей»</b>
13 - 18		Беседа практика	6	.Виды дыхания. Постановка голоса.
19 - 23		Беседа практика	5	Дикция
			5	<b>«Средства музыкальной выразительности»</b>
24		Беседа практика	1	Кульминация

2 5		Беседа практика	1	Динамика
2 6		Беседа практика	1	Темп
2 7		Беседа практика	1	Лад
2 8		Беседа практика	1	Форма построения песни
			<b>5</b>	<b>«Концертная деятельность»</b>
2 9		практика	1	Сценические задачи.
3 0 , 3 1 , 3 2		практика	3	Репетиционная работа
3 3		практика	1	Концертные выступления
3 4		рефлексия	<b>1</b>	<b>Итоговое занятие</b>
		<b>Итого</b>	34	

## **Характеристика оценочных материалов программы**

### **Тема 1. Вводное занятие.(входящий)**

**Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

### **Тема 2. «Пение как вид искусства» (текущий)**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую

установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

**Тема 3 «Развитие ритмического слуха» (промежуточный)**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

#### **Тема 4 «Концертная деятельность».**

**Задание:** Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни- поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

#### **Список литературы:**

1. Костина Э.П.«Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста) М., 2004 г.
2. Способин И.«Элементарная теория музыки» М., 1996 г.
3. Школяр Л.В.«Музыкальное образование в школе» М., 2001 г.
4. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
5. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
6. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»