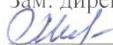


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**Залесовская средняя общеобразовательная школа № 2**

РАССМОТРЕНО  
На заседании ШМО  
Протокол №1  
от «06» 06. 2023 г.  
Руководитель ШМО  
 Вернер С.Б.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
 М.А. Князева

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
 Е.В.Микушина  
Приказ № 72  
от 07.06. 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
для 11 класса  
уровня среднего общего образования,  
базовый уровень  
образовательная область русский язык и литература  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Вернер С.Б.,  
учитель  
русского языка и  
литературы

село Залесово 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 11 класса составлена в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017)
3. Основной образовательной программы среднего общего образования МКОУ Залесовская средняя общеобразовательная школа № 2 на 2020-2021 г.
4. Авторской программы: Романова А. Н. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019. — 112 с.

Реализация учебной программы обеспечивается учебником:

Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. М.: Просвещение, 2020.

### **Своеобразие предмета «Литература» и его место в системе среднего общего образования**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалога с идейным и культурным наследием русских и зарубежных писателей разных эпох. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ**

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

### ***Личностные:***

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически жизненных ситуаций;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Предметные:***

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- б) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

**Метапредметные:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; \_\_ 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение приме-

нять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник **получит возможность научиться:**

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт

авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник получит возможность узнать:**

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.); — имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой

биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

В соответствии с учебным планом МКОУ Залесовская СОШ № 2 на изучение учебного предмета «Русский язык» в 11 классе отводится 102 ч. (3 часа в неделю, 34 учебных недели).

Авторская программа рассчитана на 105 ч. Для обеспечения соответствия авторской программы учебному плану, а также возрастным и психологическим особенностям учащихся в рабочей программе увеличено количество часов на выполнение классных контрольных сочинений с 1 до 2 часов. Для этого уменьшено на 1 час количество часов по темам «Символизм», «Акмеизм», «Футуризм», увеличено на 1 час количество часов на изучение творчества Б.Л. Пастернака, уменьшено на 1 час изучение творчества А.Т. Твардовского, добавлено контрольное тестирование по теме «Русская проза начала XX века», уменьшено на 1 час количество часов по разделу «Русская проза в 1950-2000-е годы».

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Изучение языка художественной литературы (1ч)**

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема

исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Мировая литература рубежа XIX-XX веков (1ч)**

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

### **Русская литература начала XX века (1ч)**

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

### **Иван Алексеевич Бунин (5ч)**

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

### **Александр Иванович Куприн (4ч)**

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

### **Леонид Николаевич Андреев (1ч)**

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

### **Иван Сергеевич Шмелёв (1ч)**

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

### **Борис Константинович Зайцев (1ч)**

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

### **Аркадий Тимофеевич Аверченко, Тэффи (1ч)**

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

Тэффи. Художественный мир Тэффи. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

### **Владимир Владимирович Набоков (2ч)**

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

### **Особенности поэзии начала XX века (1ч)**

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

### **Символизм (2ч)**

Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников)**. Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

**А. Белый**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

### **Акмеизм (1ч)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм (3ч)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". **И.Ф. Анненский**. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И. Северянин**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **В. Ф. Ходасевич**. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней

лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

### **Максим Горький (6ч)**

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Александр Александрович Блок (5ч)**

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев (1ч)**

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

## **Сергей Александрович Есенин (5ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

## **Владимир Владимирович Маяковский (6ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы*. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

## **Литература 20-х годов XX века (6 ч)**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

## **Общая характеристика литературы 1930-х годов (Обзор) (1ч)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

### **Андрей Платонович Платонов (2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

### **Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### **Марина Ивановна Цветаева (2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

### **Осип Эмильевич Мандельштам (1ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

### **Алексей Николаевич Толстой (2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

### **Михаил Михайлович Пришвин (1ч)**

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

### **Борис Леонидович Пастернак (3ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии и творчества Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### **Анна Андреевна Ахматова (3ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха.

Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

### **Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)**

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

### **Михаил Александрович Шолохов (7ч)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Из мировой литературы 30-х годов (1ч)**

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

### **Александр Трифонович Твардовский (2ч)**

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений).

### **Литература периода периода Великой Отечественной войны (1ч)**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

### **Александр Исаевич Солженицын (4ч)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

### Из мировой литературы (1ч)

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

### Полвека русской поэзии (2ч)

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

### Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч)

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

### Русская проза в 50—90-е годы (8ч)

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести **Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». Проза **Валентина Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин** и **Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева**. **Фёдор Александрович Абрамов**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести **К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**, фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина**.

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол иче ство час ов	Дата проведения	
			план ируе мая	факт ичес кая
	<b>Изучение языка художественной литературы.</b>	<b>1ч</b>		
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1		
	<b>Мировая литература рубежа XIX-XX веков</b>	<b>1ч</b>		

2	Мировая литература рубежа XIX-XX веков	1		
	<b>Русская литература начала XX века</b>	<b>1ч</b>		
3	Русская литература начала XX века	1		
	<b>Иван Алексеевич Бунин</b>	<b>5ч</b>		
4	Творчество И.А. Бунина. Изображение России в повести И.А. Бунина «Деревня».	1		
5	Образ греха в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		
6	Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		
7	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Солнечный удар».	1		
8	Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».	1		
	<b>Александр Иванович Куприн</b>	<b>4ч</b>		
9	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся».	1		
10	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести.	1		
11	Талант любви и тема социального неравенства в рассказе «Гранатовый браслет»	1		
12	<i><b>Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна</b></i>	1		
13	<b>Творчество Л. Н. Андреева.</b> От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».	<b>1ч</b>		
14	<b>Творчество И. С. Шмелева.</b> Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых», «Богомолье», «Лето Господне».	<b>1ч</b>		
15	<b>Творчество Б.К. Зайцева.</b> Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.	<b>1ч</b>		
16	<b>Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи.</b> А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики. Художественный мир Тэффи. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.	<b>1ч</b>		
17	<b>Творчество В. В. Набокова.</b> Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.	<b>2ч</b>		

18	<i>Контрольное тестирование по теме «Русская проза начала XX века»</i>	1		
	<b>Особенности поэзии начала XX века.</b>	<b>1ч</b>		
19	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	1		
	<b>Символизм</b>	<b>2ч</b>		
20	Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова. К. Д. Бальмонт. Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	1		
21	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.	1		
	<b>Акмеизм</b>	<b>1ч</b>		
22	Русский акмеизм и его истоки. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	1		
	<b>Футуризм</b>	<b>3ч</b>		
23	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	1		
24-25	<i>Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века.</i>	2		
	<b>М.Горький</b>	<b>6ч</b>		
26	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. Сотрудничество писателя с Художественным театром. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1		
27	Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции.	1		
28	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».	1		
29	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе	1		
30-31	<i>Контрольное сочинение по творчеству М. Горького</i>	2		
	<b>А.Блок</b>	<b>5ч</b>		
32	<b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной	1		

	Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.			
33	Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.	1		
34	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1		
35-36	<b>Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока</b>	2		
	<b>Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев.</b>	<b>1ч</b>		
37	Новокрестьянская поэзия начала XX века. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.	1		
	<b>С. А. Есенин</b>	<b>5ч</b>		
38	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	1		
39	Тема России в лирике С.А. Есенина.	1		
40	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	1		
41	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения.	1		
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1		
	<b>Владимир Владимирович Маяковский</b>	<b>6ч</b>		
43	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное».	1		
44	Тема любви в поэзии В.В. Маяковского. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1		
45	В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1		
46	Тема революции в творчестве В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.	1		
47-48	<b>Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского.</b>	2		
	<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>	<b>6ч</b>		
49	Литературный процесс 1920-х годов. <b>А. Ремизов:</b> жанр плачей и молитв. <b>Д. Фурманов</b> «Чапаев», <b>А. Серафимович</b> «Железный поток». (Обзорная лекция)	1		

50	<b>А. А. Фадеев.</b> Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе.	1		
51	<b>Тема революции и гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля.</b> Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне.	1		
52	<b>Е. И. Замятин.</b> Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы».	1		
53	<b>М. М. Зощенко</b> Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя.	1		
54	<i>Зачетная работа за первое полугодие по теме «Литература 20-х годов XX века»</i>	1		
	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов</b>	<b>1ч</b>		
55	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1		
	<b>А.П. Платонов</b>	<b>2ч</b>		
56	А.П.Платонов. Жизнь и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».	1		
57	Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	1		
	<b>М.А.Булгаков</b>	<b>6ч</b>		
58	<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Сатира в произведениях «Роковые яйца», «Собачье сердце».	1		
59	История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблематика.	1		
60	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа. Библейские мотивы и образы.	1		
61	Темы любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
62	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы	1		
63	<b>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова.</b>	1		

	<b>М.И.Цветаева</b>	<b>2ч</b>		
64	Жизнь и творчество М.И.Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1		
65	Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»	1		
	<b>О.Э.Мандельштам</b>	<b>1ч</b>		
66	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1		
	<b>А.Н.Толстой</b>	<b>2ч</b>		
67	<b>А. Н. Толстой.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.	1		
68	Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр I»	1		
	<b>М. М. Пришвин</b>	<b>1ч</b>		
69	<b>М. М. Пришвин.</b> Жизнь и творчество. Путевые очерки. « <i>Черный араб</i> ». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. « <i>Жень-шень</i> », « <i>Сказки о Правде</i> ». Дневник как дело жизни.	1		
	<b>Б. Л. Пастернак</b>	<b>3ч</b>		
70	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	1		
71	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1		
72	Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго».	1		
	<b>А. А. Ахматова</b>	<b>3ч</b>		
73	А.А. Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души.	1		
74	Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах.	1		
75	Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские	1		

	мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме. «Поэма без героя»			
	<b>Н. А. Заболоцкий.</b>	<b>1ч</b>		
76	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.	1		
	<b>М.А. Шолохов</b>	<b>7ч</b>		
77	Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	1		
78	М. А. Шолохов «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. Проблемы и герои романа.	1		
79	Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова. Изображение Гражданской войны на страницах романа.	1		
80	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1		
81	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		
82-83	<b>Контрольное сочинение по роману «Тихий Дон»</b>	2		
	<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>	<b>1ч</b>		
84	О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.	1		
	<b>А. Т. Твардовский</b>	<b>2ч</b>		
85	Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Поэмы «Страна Муравия» и Василий Теркин»	1		
86	Лирика А.Т. Твардовского. Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	1		
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>1ч</b>		
87	Поэзия, проза и драматургия военного времени. Писатели на фронтах Великой Отечественной войны.	1		
	<b>А. И. Солженицын</b>	<b>3ч</b>		
88	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».	1		
89	А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.	1		
90	<b>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. И. Солженицына.</b>	1		
	<b>Из мировой литературы</b>	<b>1ч</b>		

91	<b>Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море».</b>	1		
	<b>Полвека русской поэзии</b>	<b>2ч</b>		
92	«Поэтическая весна». Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова.	1		
93	Русская советская поэзия. Время «поэтического бума» 1960-1970 годов. Общая характеристика русской поэзии 1980-1990 годов. Лирика И.А. Бродского.	1		
94	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	<b>1ч</b>		
	<b>Русская проза в 1950-2000-е годы</b>	<b>8ч</b>		
95	«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда»	1		
96	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.	1		
97	В.Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой».	1		
98	В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор творчества. Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота».	1		
99	Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».	1		
100	На войне остаться человеком. Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1		
101	«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина. Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен». Проблемы и уроки литературы 20 века. От реализма к постмодернизму.	1		
<b>102</b>	<b>Контрольная работа за курс 11 класса.</b>	<b>1</b>		

#### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Романова А. Н. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019. — 112 с.

2. Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. М.: Просвещение, 2020.

### **Дополнительная литература**

1. Еремина О.А. Литература 11 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя. - М. «Просвещение», 2002.
2. И. О. Шайтанов, О. В. Афанасьева. Зарубежная литература. 10—11 классы. Элективный курс. Методические советы. - М. «Просвещение», 2015.
3. Щетинкина Н.Е. Литература. 11 класс. Поурочные планы по учебнику под ред. В.П.Журавлева в 2-х ч./Волгоград: Учитель, 2013.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
5. Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002

### **Ресурсы Интернет:**

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной [http://www.saharina.ru/lit\\_tests/](http://www.saharina.ru/lit_tests/)
2. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
3. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина [buninivan.org.ru/](http://buninivan.org.ru/)
4. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
5. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
6. Сайт о жизни и творчестве М. Горького [hrono.info/biograf/bio\\_g/gorky\\_max.php](http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php)
7. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>